

316.7(469.41)/  
SAN

# TEXTOS DE TRABALHO

PROGRAMA CASCAIS-CULTURA

Confederação  
das Colectividades  
BIBLIOTECA

316.7(469.41)  
1143

## INQUÉRITO AOS PÚBLICOS DA EXPOSIÇÃO “MICHEL GIACOMETTI, CAMINHO PARA UM MUSEU”

JORGE ALVES DOS SANTOS

PAULO ALMEIDA PAULA

Na pesquisa do Programa Cascais-Cultura, a perspectiva analítica que integra a vertente de Estudos de caso visa desenvolver e aprofundar o conhecimento das relações de oferta-procura cultural no concelho, quer através de uma caracterização sistematizada de certos casos seleccionados, tidos como significativos e ilustrativos, quer através da articulação e cruzamento com informação produzida nos outros módulos do programa, particularmente na Cartografia Cultural.

Este Estudo de caso de que agora se faz uma primeira apresentação tem como objecto os Museus Municipais de Cascais e integra as entidades museológicas dependentes do DEC/CMC, a saber: Museu Condes de Castro Guimarães (MCCG), Museu do Mar – Rei D. Carlos (MMRC), Museu da Música Portuguesa (MMP), Forte de São Jorge de Oitavos (FO) e Espaço Memória dos Exílios (EME)<sup>1</sup>. As primeiras quatro pertencem à

Divisão de Património Histórico-Cultural (DPAT) e a última à Divisão de Bibliotecas e Arquivo Histórico (DBAH).

A realização de um Inquérito por questionário junto dos frequentadores destas entidades museológicas constitui um dos objectivos do Estudo de caso em questão. A primeira entidade museológica a ser inquirida foi o Museu da Música Portuguesa através da sua Exposição temporária “Michel Giacometti, caminho para um museu”. Estranhar-se-á esta escolha, uma vez que o referido museu tinha fechado ao público, no final de 2003, para obras de recuperação e remodelação do edifício – a Casa Verdades de Faria, localizada no Monte Estoril –, o que impossibilitava a aplicação de qualquer questionário aos seus públicos no seu próprio espaço. Acontece que o museu organizou, entretanto, a Exposição acima indicada, instalando-a num dos equipamentos municipais