

rudolf  
arnheim



EDITORIAL ASTER

a arte DO CINEMA

# Í N D I C E

	Pág.
PREFACIO .....	7
PREAMBULO .....	13
FILME E REALIDADE .....	21
A projecção dos sólidos sobre uma superfície plana .....	22
Redução da profundidade .....	24
A luz e a ausência de cor .....	27
Delimitação da imagem e distância do objecto	29
Ausência da continuidade espaço-tempo ...	33
Ausência do mundo invisível dos sentidos ...	41
COMO SE FAZ UM FILME .....	46
A utilização de projecções sobre uma super- fície plana .....	47
A utilização artística da profundidade de campo .....	67
A utilização artística da luz e da ausência de cores .....	75
A utilização artística da delimitação da foto- grafia e da distância do objecto ...	82
A utilização artística da ausência da conti- nuidade espaço-tempo .....	95

	Pág.
A utilização artística da ausência de sensações não visuais ... ..	110
Outras possibilidades da técnica cinematográfica . ... ..	119
Resumo dos processos cinematográficos da câmara e do filme ... ..	134
<b>O CONTEÚDO DO FILME</b> ... ..	<b>143</b>
O espírito através do corpo ... ..	143
Significado e invenção ... ..	151
<b>O FILME TOTAL</b> .. ... ..	<b>162</b>
<b>AS IDEIAS QUE DERAM ORIGEM AO CINEMA</b>	<b>169</b>
<b>MOVIMENTO</b> .. ... ..	<b>188</b>
<b>UM PROJECTO DE TELEVISÃO</b> ... ..	<b>195</b>
<b>UM NOVO LAOCOONTE</b> ... ..	<b>205</b>
A arte do cinema sonoro ... ..	205
O teatro combina a imagem e a conversação com êxito ... ..	206
Paralelismo entre representações completas e representações independentes ... ..	209

	Pág.
As condições para a combinação de meios artísticos .. ... .. .	213
O diálogo deve ser completo .. ... .. .	214
Poderão a imagem e a palavra ser combinadas duma maneira diferente da do teatro?	217
Características específicas dos vários meios artísticos ... .. .	221
A acção visual como complemento útil do diálogo dramático ... .. .	223
Não poderá a acção visual estar integrada na representação? ... .. .	224
Até aqui os artistas têm preferido o meio único ... .. .	226
A hierarquia dos meios numa obra de arte ...	229
Possíveis vantagens do diálogo nos filmes ...	230

