

DE L'IDÉAL  
DANS L'ART

# TABLE DES MATIÈRES

---

Objet et méthode de cette étude. — Sens du mot <i>idéal</i> , . . .	1
I. Il semble que tous les caractères soient d'égale valeur. — Raisons logiques. — Raisons historiques. — Manières diverses de traiter le même sujet. — En littérature l'avare, le père, les amants. — En peinture, les Repas du Christ dans Rembrandt et Véronèse, les Mythologies de Raphaël et de Rubens, les Lédas de Vinci, Michel Ange et Corrège. — Valeur absolue de tous les caractères notables . . . . .	3
II. Valeur plus ou moins grande des diverses œuvres. — Concordance des goûts et jugement définitif sur plusieurs points. — Autorité de l'opinion confirmée par la façon dont l'opinion s'établit. — Dernière confirmation donnée par les procédés modernes de la critique. — Il y a des lois qui déterminent la valeur d'une œuvre d'art . . . . .	15
III. Définition de l'œuvre d'art. — Les deux conditions qu'elle doit remplir. — Valeur plus ou moins grande des œuvres d'art selon que ces deux conditions y sont plus ou moins remplies. — Application aux arts d'imitation. — Comment et avec quelle restriction la même règle s'applique aux arts qui n'imitent pas . . . . .	19

## § I

### LE DEGRÉ D'IMPORTANCE DU CARACTÈRE

- I. En quoi consiste l'importance du caractère. — Principe de la subordination des caractères dans les sciences naturelles. —

- Le caractère le plus important est le moins variable — Exemples en botanique et en zoologie. — Il amène et emmène avec lui des caractères plus importants et moins variables. — Exemples en zoologie. — Il est moins variable parce qu'il est plus élémentaire. — Exemples en zoologie et en botanique. . . . . 25
- II. Application de ce principe à l'homme moral. — Moyen de déterminer l'ordre de subordination des caractères dans l'homme moral. — Degré de leur variabilité mesuré par l'histoire. — Ordre de leur stabilité. — Caractères de moment et de mode. Exemples. — Caractères qui durent une demi-période historique. Exemples. — Caractères qui durent une période historique entière. Exemples. — Caractères qui durent un âge de peuple. Exemples. Caractères communs aux peuples de la même souche. — Caractères communs à toute l'humanité supérieure. — Les caractères les plus stables sont les plus élémentaires. Exemples. 34
- III. L'échelle des valeurs littéraires correspond à cette échelle des valeurs morales. — La littérature de mode et de moment. — La littérature de vogue. — *L'Astrée*, la *Clélie*, *l'Euphues*, *l'Adone*, *Hudibras*, *Atala*. — Épreuve et contre-épreuve de la loi. — Œuvres supérieures isolées parmi d'autres inférieures du même auteur; *Gil-Blas*, *Manon Lescaut*, *Don Quichotte*, *Robinson Crusoé*. — Portions inférieures dans l'œuvre d'un écrivain supérieur; les marquis de Racine, les clowns et les cavaliers de Shakspeare. — Stabilité et profondeur des caractères manifestés par les grandes œuvres littéraires. — Preuve tirée de l'emploi moderne des littératures en histoire. — Poèmes hindous, romans et drames espagnols, théâtre de Racine, épopées de Dante et de Goethe. — Caractères universels exprimés par certaines œuvres. — Les *Psaumes*, *l'Imitation*, Homère, Platon, Shakspeare. — *Robinson Crusoé*, *Candide*, *Don Quichotte* . . . . . 50
- V. Application du même principe à l'homme physique. — Caractères très-variables dans l'homme physique. — Le vêtement à la mode. — Le vêtement en général. — Les particularités de

- profession et de condition. — L'empreinte de l'époque historique. — Insuffisance de l'histoire pour mesurer la variabilité des caractères physiques. — Substitution du caractère élémentaire au caractère stable. — Caractères intimes et profonds de l'homme physique. — L'écorché. — La peau vivante. — Les diversités de race et de tempérament. . . . . 64
- V. L'échelle des valeurs plastiques correspond à cette échelle des valeurs physiques. — Œuvres qui représentent le vêtement du jour ou le vêtement en général. — Œuvres qui manifestent les particularités de profession, de condition, de caractère et d'âge historiques. — Hogarth et les peintres anglais. — Les époques de la peinture italienne. — Age d'enfance. — Age de floraison. — Age de déclin. — Les œuvres y sont plus ou moins parfaites, selon que le sentiment de la vie physique y est plus ou moins dominateur. — Même loi dans les autres écoles. — Les diverses races et tempéraments exprimés par les diverses écoles. — Le type florentin, le type vénitien, le type flamand, le type espagnol. . . . . 71
- VI. Conclusion. — Le caractère communique à l'œuvre son degré d'importance. . . . . 83

## § II

## LE DEGRÉ DE BIENFAISANCE DU CARACTÈRE

- I. Liaison et distinction des deux points de vue. — En quoi consiste la bienfaisance d'un caractère moral. — Dans l'individu. — L'intelligence et la volonté. — Dans la société. — La puissance d'aimer. — Ordre des valeurs bienfaisantes dans le caractère moral. . . . . 89
- II. Ordre correspondant des valeurs littéraires. — Types de la littérature réaliste ou comique. — Exemples. — Henri Monnier. — Romans picaresques. — Balzac. — Fielding. — Walter Scott. — Molière. — Procédés qu'emploient les grands écrivains pour

remédier à l'insuffisance des personnages inférieurs. — Types de la littérature dramatique et philosophique. — Shakspeare et Balzac. — Types de la littérature épique et populaire. — Les héros et les Dieux... 95

III. **Ordre des valeurs bienfaisantes dans le caractère physique.** — La santé. — L'intégrité du type naturel. — Les aptitudes athlétiques et la préparation gymnastique. — Les indices de la noblesse morale. — Limites dans lesquelles les arts plastiques peuvent exprimer la vie de l'âme... 109

IV. **Ordre correspondant des valeurs plastiques.** — Types malsains, déformés ou exténués. — La sculpture antique pendant la décadence. — L'art byzantin. — L'art du moyen âge. — Types sains mais encore imparfaits, vulgaires ou grossiers. — Les peintres italiens du xv<sup>e</sup> siècle. — Rembrandt. — Les petits Flamands. — Rubens. — Types supérieurs. — Les maîtres de Venise. — Les maîtres de Florence. — Les maîtres d'Athènes... 114

V. **Conclusion.** — L'importance et la bienfaisance des caractères considérées dans la nature. — Harmonies supérieures de la nature et de l'art... 130

### § III

#### LE DEGRÉ DE CONVERGENCE DES EFFETS

I. **Les divers éléments de l'œuvre littéraire.** — Le caractère. — Ses éléments. — L'action. — Ses éléments. — Le style. — Ses éléments. — **Convergence générale du caractère, de l'action et du style.**... 136

II. **Les divers moments d'une période littéraire** sont déterminés d'après la loi précédente. — Commencement des âges littéraires. — Convergence incomplète par ignorance. — Chansons de geste. — Premiers dramatises anglais. — Fin des âges littéraires. — Con-

vergence incomplète par disparates. — Euripide et Voltaire. — Centre des âges littéraires. — Convergence complète. — Eschyle. — Racine. — Shakspeare. . . . .	148
III. Les divers éléments de l'œuvre plastique. — Le corps et ses éléments. — L'architecture des lignes et ses éléments. — Le coloris et ses éléments. — Comment tous ces éléments peuvent converger. . . . .	157
IV. Les divers moments de l'histoire d'un art sont déterminés par la loi précédente. — Époques primitives. — Convergence in- complète par ignorance. — Écoles symboliques et mystiques en Italie. — Giotto. — Peintres réalistes et anatomistes en Italie. — Les précurseurs de Vinci. — Époques de décadence. — Convergence incomplète par disparates. — Les Carraches et leurs successeurs en Italie. — Les imitateurs du style italien en Flandre. — Époques de floraison. — Convergence complète. — Vinci. — Les Vénitiens. — Raphaël. — Corrège. — Uni- versalité de la loi. . . . .	165
V. Résumé. — Principe d'excellence et de subordination dans les œuvres d'art. . . . .	174

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

**F. P. C. C. R.**  
Biblioteca