

JOÃO PENHA



NOVAS  
RIMAS

COM PREFACIO  
E NOTAS.

FRANÇA AMADO,  
Editor.

	Pag.
PREFACIO . . . . .	5

I

*CAPRICHOS FUNAMBULESCOS*

A derrocada . . . . .	11
A ré . . . . .	13
O Trovador e Margarida d'Escossia . . . . .	15
No Pindo . . . . .	21
Tristis est anima mea. . . . .	23
Pedalista . . . . .	25
A tua mão . . . . .	27
A partilha . . . . .	29
Delinquescente . . . . .	31
O sonho . . . . .	33
A blasphemia . . . . .	37
O primeiro passo. . . . .	39
As duas musas . . . . .	41
N'um leque . . . . .	43
No leque de D. Maria da Graça de Valladares . . . . .	45
No leque de D. Anna de Valladares . . . . .	46
No leque de D. Maria Henriqueta de Valladares. . . . .	47
No leque de D. Nathalia de Ferreira de Mello . . . . .	48
No leque de D. Zulmira de Mello . . . . .	49
No leque de uma senhora. . . . .	51
Z. . . . .	53

	Pag.
Branças e morenas . . . . .	55
N'um bilhete postal illustrado . . . . .	59
Ecloga . . . . .	61
A doente . . . . .	65
Madrigal . . . . .	66
O bem e o mal . . . . .	67
Gil Vicente . . . . .	68
O verso e a prosa . . . . .	69
A carne . . . . .	71
A boas-festas . . . . .	73
A nossa bondade . . . . .	75
Philoxera . . . . .	77
O usurario . . . . .	79
Garrett . . . . .	80
A resposta . . . . .	81
Pietà ! . . . . .	83
Ao pôr do sol . . . . .	85
A Anunciação . . . . .	87
Tenorio . . . . .	89
Finis vitae . . . . .	91

## II

*INTERMEZZO*

Laura . . . . .	95
Os seus olhos . . . . .	97
O Septentrião . . . . .	105
Lauras . . . . .	107
No Olympo . . . . .	109
Amuo . . . . .	111
A minha Lygia . . . . .	113
Ciume . . . . .	115

	Pag.
Crescant illi ! . . . . .	117
Oh ! quam dilecta tabernacula tua ! . . . . .	119
Ausente ! . . . . .	121
Sia questo l'ultimo addio ! . . . . .	125

## III

*COROA DE PERPETUAS*

Condemnada ! . . . . .	129
Morta ! . . . . .	131

## IV

*CA CAMINHO DAS ESTRELLAS*

O seu perfil . . . . .	135
Zulmirita . . . . .	137
A fada . . . . .	139
O leão amoroso . . . . .	141
Nova musa . . . . .	143
O retrato . . . . .	145
Amorosa abstracção . . . . .	147
Menor . . . . .	149
Adeus . . . . .	151
A fada branca . . . . .	153
Almira e Josino . . . . .	161
O tómo . . . . .	167
Arrufo . . . . .	169
A musa . . . . .	171
Loucos ! . . . . .	173
Ideal . . . . .	177
Rondó . . . . .	179
Ladainha a Nossa Senhora a Branca . . . . .	183
A leoa vencida pelo homem . . . . .	185

	Pag.
A recompensa . . . . .	187
A primavera . . . . .	189
Trovas . . . . .	191
Nossa Senhora dos Milagres . . . . .	195
A estriga . . . . .	197
Nunc et semper . . . . .	201
O juramento . . . . .	203
Uma pagina d'amor . . . . .	209
Alma por alma . . . . .	213
As suas azas . . . . .	215

## V

## SONATAS E RITORNELLOS

A humanidade . . . . .	221
O devorismo . . . . .	223
Faiseuse de trottoir . . . . .	225
Larvada . . . . .	227
Georges Dandin . . . . .	229
A alma das mulheres . . . . .	231
As filhas d'Eva . . . . .	233
Therezita . . . . .	235
O remedio . . . . .	237
O vampiro . . . . .	239
In amaritudine . . . . .	241
Rondó . . . . .	243
A suprema embriaguez . . . . .	247
A borboleta . . . . .	249
Á volta . . . . .	251
O philantropo . . . . .	253
A uma joven despeitada . . . . .	255
Epitaphio de Bulhão Pato . . . . .	257
Novo Hamlet . . . . .	259

	Pag.
O esphinge . . . . .	261
Nudus amor . . . . .	263
A uma poetiza abandonada . . . . .	265
Desesperança . . . . .	269
Othello . . . . .	271
O gallo . . . . .	273
Abnegação . . . . .	275
La donna é mobile . . . . .	277
Zêlos . . . . .	279
Coquette . . . . .	281
A communhão . . . . .	283
Lawn-Tennis . . . . .	285
Cego ! . . . . .	287
A luta . . . . .	289
A carta . . . . .	291
Filinto Elysio . . . . .	293
O Brito . . . . .	297
O Desquite . . . . .	299
Post juventutem, nihil . . . . .	301
A vida . . . . .	303
Ultima vontade . . . . .	305
Nossa Senhora . . . . .	307
A grande arte . . . . .	309
Ao espelho . . . . .	311

## NOTAS

O trovador e Margarida d'Escossia. . . . .	315
A Fada . . . . .	328
Josino — Almira . . . . .	331
A uma poetiza abandonada . . . . .	333
O Brito . . . . .	335
A um poeta exilado . . . . .	336