

ER

LAy

ES

75.02/
FUS

LA
ACUARELA

Y
SUS APLICACIONES

POR
Mariano Fuster

MIEMBRO DEL JURADO CALIFICADOR DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES DE BARCELONA (1891)

PRÓLOGO DE
D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA

ACUARELAS, SEPIAS, DIBUJOS Y PROYECTOS

DE
BARRERA, BALET, BARRAU, BAUZÁ, DOMINGO, FALQUÉS, FERRANT,
FUSTER (M.), GALOFRE, MARQUÉS, MASRIERA, MAURA, PADRÓ, PELLICER,
PRADILLA, RIBAS, RIQUER, SALA, TOLOSA Y VILLEGAS

GRABADOS, FOTOTIPIAS Y CROMOTIPIAS
DE
THOMAS Y COMP.^ª

Confederação
das Colectividades
BIBLIOTECA
75.02
2759

IMPRESOR
FERNANDO FÉ
Calle de S. Agustín, 2

BARCELONA
LÓPEZ BERNAGOSI
Rambla del Centro, 20

Fed. P. Col. C. Rec.
BIBLIOTECA
7

ÍNDICE DE MATERIAS

	<u>Pág.</u>
SOLICITUD PRESENTADA AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA DEDICÁNDOLE ESTE LIBRO.	V
INFORME DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA.	VII
EXTRACTO DEL DICTAMEN APROBADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA.	IX
CARTA PRÓLOGO.	XI

Primera parte

LA ACUARELA Y SU HISTORIA

CAPÍTULO I. Idea general y cualidades de la acuarela.— División y fin de la obra.	21
CAPÍTULO II. RESEÑA HISTÓRICA DEL DESENVOLVIMIENTO DE LA ACUARELA.— Preliminares á la historia de la acuarela propiamente dicha.	29
CAPÍTULO III. RESEÑA HISTÓRICA DEL DESENVOLVIMIENTO DE LA ACUARELA (continuación).— La acuarela propiamente dicha.	39
CAPÍTULO IV. RESEÑA HISTÓRICA DEL DESENVOLVIMIENTO DE LA ACUARELA (conclusión).— La acuarela en Madrid.	55

Segunda parte

MATERIAL

	<u>Pág.</u>
CAPÍTULO I. Material.	65
CAPÍTULO II. Colores.	67
COMPOSICIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CAJAS INGLESAS DE ROBERSON Y C. ^a	71
COMPOSICIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CAJAS INGLESAS DE G. ROWNEY Y C. ^a	72
COMPOSICIÓN ADOPTADA POR LA MAYORÍA DE LOS FABRICANTES FRANCESES PARA LAS CAJAS COMPLETAS.	73
DESCRIPCIÓN Y CUALIDADES DE LOS PRINCIPALES COLORES EMPLEADOS EN LA ACUARELA: Ocre claro, Amarillo de Indias, Gutagamba, Amarillo de espino, Amarillo cadmio, Amarillo brillante, Tierra Siena natu- ral, Tierra Siena tostada, Bruno de <i>Madder</i> , Rojo almagre, Berme- llón de China, Minio, Carmin, Laca escarlata, Granza rosa, Cobalto, Azul ultramar, Indigo, Azul Prusia, Verde Veronés, Verde esme- ralda, Negro marfil, Sepia, Blanco de China.	74
CLASES DE COLORES.	82
CAJAS DE COLORES.—Caja con anillos, Caja paleta, Caja de viaje, Caja para tubos, Caja de taller.	85
CAPÍTULO III. Agua.	91
VASIJAS, FRASCOS.	92
CAPÍTULO IV. Pinceles.	95
CLASES, FORMAS Y DIMENSIONES DE LOS PINCELES.—Pincel con mango de pluma, pinceles con mango de madera y metal, pincel circular, pin- cel llano, la brocha, pincel plano pelo <i>petit-gris</i> , pincel redondo pelo <i>petit-gris</i>	97
CAPÍTULO V. Papeles.	105
CLASES DE PAPELES.— <i>Torchon</i> , <i>Semi-torchon</i> , <i>Whatman</i> grano fino, Creswick, Harding, Hodkinson.	107
OTRAS CLASES DE PAPEL.	111
PAPELES DE COLOR.—Cattermole, Harding.	112
OTROS PAPELES DE COLOR.	113
CAPÍTULO VI. Accesorios.	115
TABLERO.—Manera de pegar el papel en el tablero.	115
«STIRATOR» (BASTIDOR).—Manera de tender la hoja en el <i>stirator</i>	118
PLACA DE ZINC.—Modo de emplear la placa de zinc.	120
DOBLE BASTIDOR CON PUNTAS.	121

	<u>Pág.</u>
«BLOKS» (ÁLBUMS)..	122
PALETAS.. . . .	124
SALSERILLAS, ESPONJAS.. . . .	125
SERVILLETA, PIEL DE GAMO, GOMA ELÁSTICA.	127
PAPEL SECANTE, PAPEL DE VIDRIO.	128
RASPADOR, BRUÑIDOR.	129
GOMA ARÁBIGA, «MAC-GÜELP.»	130
HIEL DE BUEY.	131
«FIXATEUR,» SILLA DE CAMPAÑA.	132
PARASOL, MALETA DE CAMPO.	133

Tercera parte

TEORÍA

CAPÍTULO I. Teoría.	137
CAPÍTULO II. Pintura.—Composición.	141
CAPÍTULO III. Principios generales sobre la acuarela.	147
CAPÍTULO IV. Dibujo.	149
CAPÍTULO V. Perspectiva.	153
PERSPECTIVA LINEAL.	154
PERSPECTIVA AÉREA.	157
CAPÍTULO VI. Efectos de la luz.	159
SOMBRA NATURALES Y SOMBRA PROYECTADAS.	160
VALOR Y COLORACIÓN DE LAS SOMBRA EN LOS DIFERENTES PLANOS.	162
REFLEJOS.	163
CLARO-OSCURO.	164
CAPÍTULO VII. Colorido.. . . .	167
MEZCLA DE LOS COLORES.	169
CAPÍTULO VIII. De las tintas en general.	175
PROCEDIMIENTOS PARA TENDER LAS TINTAS.	175
TINTAS UNIDAS.	178
TINTAS DEGRADADAS.	179
TINTAS SOBREPUESTAS.	180
TINTAS YUXTAPUESTAS.—MANERA DE SECAR LAS TINTAS.	181
APAGAMIENTO DE TINTAS Y DETALLES.	182
VELADURA.	183
CAPÍTULO IX. Tonos.	185

	Pág.
PODER DE LOS TONOS.	187
VALOR DE LOS TONOS.	188
CAPÍTULO X. Modelado.	191
CAPÍTULO XI. Claros y blancos.	195
BLANCOS RESERVADOS.	195
BLANCOS OBTENIDOS.	196
EMPLEO DEL BLANCO.	201
CAPÍTULO XII. Procedimientos de ejecución.	203
PREPARACIÓN POR LA SEPIA.	203
PREPARACIÓN POR LAS SOMBRAS.	205
LA ACUARELA SIN PREPARACIÓN.	206
CONSIDERACIONES SOBRE LA EJECUCIÓN EN GENERAL.	207
EPISODIO DE FORTUNY.	208
CAPÍTULO XIII. Sepia.	211
CAPÍTULO XIV. La fotografía como auxiliar en la acuarela.	213
CAPÍTULO XV. Cuando se ha de sorprender á la Naturaleza y á la vida.	215

Cuarta parte

FLORES Y FRUTAS

CAPÍTULO PRIMERO. Generalidades.	221
CAPÍTULO II. Dibujo.	227
CAPÍTULO III. Pintura.	229
PROCEDIMIENTO PARA PINTAR UNA FLOR SOLA.	230
LAS HOJAS.	236
RAMOS.	237
FRUTAS.	241
CAPÍTULO IV. Matices. — Fondos. — Accesorios.	243
MATICES DE LOS PÉTALOS.	243
MATICES DE LAS HOJAS.	245
FONDOS.	246
ACCESORIOS DE ESTE GÉNERO. — Jarros, Mariposas, Pájaros, Telas.	247

Quinta parte

PAISAJES Y MARINAS

	Pág
CAPÍTULO I. Consideraciones generales sobre los paisajes y marinas.	253
CAPÍTULO II. Copia del natural.	259
CUADRO DISTRIBUTIVO.	262
ÁLBUM DISTRIBUTIVO.	263
ÁNGULO MOVIBLE.	264
CAPÍTULO III. Dibujo.	267
CAPÍTULO IV. Cielos y lejos.	271
CIELOS. — Cielo unido, Cielo en degradación compuesto de una sola tinta, Cielo compuesto de varios matices, Cielo nublado.	271
LEJOS.	285
MONTAÑAS.	286
CAPÍTULO V. Primer término.	287
ÁRBOLES.	287
ROCAS Y PEÑASCOS.	291
TERRENOS Y PLAYAS.	294
AGUA CORRIENTE Y ESTANCADA.	297
EL MAR: Mar en calma, Oleaje.	298
EMBARCACIONES.	303
CASERÍOS.	305
ACCESORIOS.	306

Sexta parte

FIGURA

CAPÍTULO I. Conocimientos indispensables al acuarelista de figura.	311
CAPÍTULO II. Dibujo.	319
CAPÍTULO III. Algo sobre la pintura de figura.	321
MODELADO EN HÚMEDO.	322
CAPÍTULO IV. Encarnaciones.	323

	Pág.
CAPÍTULO V. Ropajes.	329
MATICES PRINCIPALES DE VARIAS TELAS.	331
CAPÍTULO VI. Retratos.	333
CAPÍTULO VII. Fondos é interiores.	337
FONDOS.	337
INTERIORES.	340

Séptima parte

APLICACIONES DE LA ACUARELA

CAPÍTULO PRIMERO. Aplicaciones de la acuarela.	345
CAPÍTULO II. La acuarela en la arquitectura.	349
CAPÍTULO III. Joyería y platería.	357
CAPÍTULO IV. Decorados.	363
CAPÍTULO V. Mosaicos y vidrieras.	369
MOSAICOS.	369
VIDRIERAS.	370
CAPÍTULO VI. Tapices.—Alfombras.—Estampados.	371
TAPICES.	371
ALFOMBRAS.	374
ESTAMPADOS.	375
CAPÍTULO VII. Muebles. Candelabros, lámparas y otros objetos.	377
MUEBLES.	377
CANDELABROS, LÁMPARAS Y OTROS OBJETOS.	379
CAPÍTULO VIII. Abanicos y objetos de capricho.	381