

75.02/
CAS.

TRAITÉ D'AQUARELLE

RENFERMANT

UN GRAND NOMBRE DE TYPES, DESSINS, SÉPIAS ET AQUARELLES

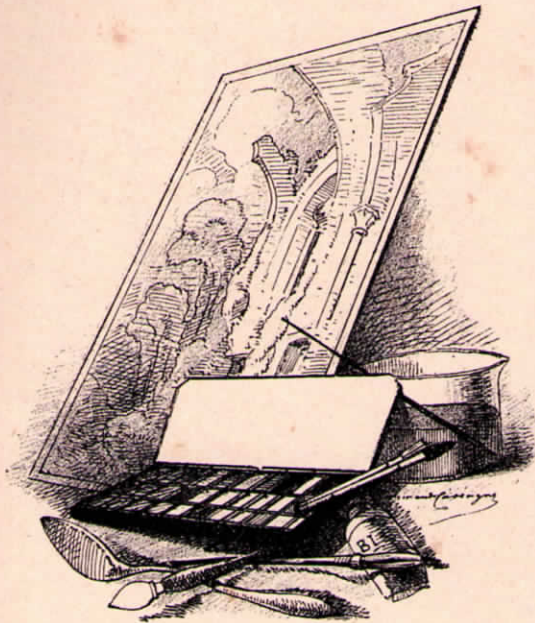
PAYSAGES, FLEURS ET FRUITS, FIGURES

PAR

ARMAND CASSAGNE

PEINTRE

DEUXIÈME ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE



Confederação
das Colectividades
BIBLIOTECA
75.02
2760

PARIS

LIBRAIRIE CLASSIQUE DE CH. FOURAUT ET FILS

A. FOURAUT, SUCCESSEUR

47, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 47

1886

Droit de traduction réservé

Fed. P. Col. C. Rec.
BIBLIOTECA
6

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION.	Pages. V
PRÉFACE DE LA DEUXIÈME ÉDITION.	XIII

PREMIÈRE PARTIE

LE MATÉRIEL

	Pages.		Pages.
Le matériel en général.	1	Composition et qualités des couleurs	
Les boîtes de couleurs.	3	de la boîte.	25
La boîte à tubes.	3	— Le noir d'ivoire.	25
La boîte à anneaux.	3	— La sépia.	25
La boîte à pouce.	4	— La sienne brûlée.	25
— Porte-pinceaux, godets et bou-		— Le brun de madder.	25
teilles.	5	— Le brun rouge.	25
Petite boîte de voyage.	7	— La sienne naturelle.	26
— La bouteille et les godets.	8	— Le jaune indien.	26
— Le verre et l'éponge.	9	— L'ocre jaune.	26
La boîte d'étude.	10	— La gomme-gutte.	26
— Distribution de la boîte d'étude.	11	— Le cobalt.	26
Les pinceaux.	13	— L'outremer.	27
Le choix des pinceaux.	13	— L'indigo.	27
Le pinceau ventru.	15	— Le vert émeraude.	27
Le pinceau emmanché dans la plume.	16	— Le vert Véronèse.	27
Le double pinceau.	16	— Le pink madder.	28
Le pinceau à coulisse.	17	— Le cadmium.	28
Le pinceau plat.	17	— Le vermillon de Chine.	28
Le pinceau rond.	18	— Le blanc de Chine.	28
La brosse.	19	— Le bleu de Prusse.	28
Le pinceau plat en petit-gris.	20	— Le jaune brillant.	28
Le pinceau rond en petit-gris.	21	Le mélange des couleurs.	29
Les couleurs.	22	Les papiers.	32
Les couleurs en général.	22	Les papiers Whatman.	32
Composition de la boîte de couleurs.	23	— Le whatman grain fin.	32
		— Le whatman-bridol.	33
		— Le torchon.	33
		— Le demi-torchon.	34
		— Remarques sur le torchon et	
		le demi-torchon.	35

	Pages.		Pages.
Le papier creswick.	36	La peau de daim.	49
— Le Harding.	36	La gomme élastique.	51
Les papiers de couleur.	37	Le papier verré.	51
— Le cattermole.	37	Le grattoir.	52
— Le papier gris jaune français, dit papier bulle.	38	Le brunissoir.	53
— Le harding de couleur.	38	La gomme arabique.	54
— Le papier commun, dit papier à sucre.	38	Le mac guelp.	55
Objets divers.	39	Le fiel de bœuf.	55
La planchette.	39	Le siège.	56
Le stirator.	39	Le parasol.	57
Le double châssis à pointes.	41	La canne-chevalet.	59
La feuille de zinc.	43	— Analyse de la canne-chevalet fermée.	60
L'éponge.	45	— Analyse de la canne-chevalet ouverte.	60
L'éponge tendue.	47	La table-chevalet.	61
Le pinceau-éponge.	48	La boîte préservatrice.	61
Le papier buvard.	48	Le sac de voyage.	62
		Le bloc.	64

DEUXIÈME PARTIE

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE L'ART

Les différentes manières de faire l'aquarelle.	67	Le modelé dans l'eau.	92
L'aquarelle sur papier teinté.	67	— Premier exemple.	93
L'aquarelle du peintre.	68	— Deuxième exemple.	94
L'aquarelle du spécialiste.	69	— Troisième exemple.	94
L'aquarelle à différentes époques.	71	L'aquarelle par l'ombre.	95
Les différentes manières de voir la nature.	74	— Exécution.	96
L'aquarelle en temps gris.	74	— Le mouillé des teintes.	96
L'aquarelle ensoleillée.	75	— Le modelé dans l'eau.	96
Comment on doit imiter la nature.	76	— Le ton local.	97
L'aquarelle gouachée.	77	— Les fermetés.	97
L'aquarelle d'après nature.	77	L'aquarelle par le ton local.	97
Les pays.	81	— Exécution.	98
Conseils à l'aquarelliste arrivant de- vant la nature.	82	Estomper l'aquarelle.	98
— L'album-cadre.	82	Le modelé des tons clairs.	99
— Le cadre-isolateur.	83	Autre modelé.	100
— Le preneur d'angle.	83	L'ensemble du modelé.	100
— Le miroir noir.	85	Emploi de la gouache.	100
— Le choix du motif.	87	Les glacis.	102
— Le point du tableau.	88	Conduire la goutte.	103
Termes et moyens employés par l'aquarelliste.	91	Grener.	104
La pochade.	91	Les duretés.	105
		Les lourdeurs.	106
		Le travail fatigué.	106
		Le dessin lâché.	107
		Le travail serré.	107
		La touche.	107

	Pages.		Pages.
Principes généraux.	409	La lumière.	125
Nécessité de la théorie.	409	La valeur des tons.	125
La perspective.	410	La puissance de ton.	127
La perspective aérienne.	411	La finesse de ton.	128
Le dessin.	412	L'ensemble.	128
La couleur.	413	La variété.	131
Le coloris.	414	L'exécution.	133
Le clair-obscur.	417	Les détails.	134
L'effet.	418	Le relief.	134
Les lumières et les ombres.	420	L'harmonie.	135
— Les ombres naturelles.	421	Le ton local.	135
— Les ombres portées.	421	Les tons communs.	136
— Les reflets.	422	La qualité de ton.	136
— Valeur et coloration des ombres à différents plans.	422	Remarques diverses.	136

TROISIÈME PARTIE

COUP D'ŒIL SUR LA NATURE

Lettre de Joseph Vernet aux jeunes artistes.	141	<i>Intérieur de ville avec son beffroi.</i> Sépia colorée.	175
Lettre de Charlet sur l'aquarelle	145	Les arbres.	176
Le tableau.	148	Le chêne.	176
Les ciels.	153	— Le chêne libre.	176
Le ciel uni.	153	— Le chêne des forêts.	177
Les ciels orageux.	155	— Les branches.	178
Manière de diminuer ou d'augmenter la légèreté d'un ciel.	156	— Le tronc.	183
Les rapports du ciel avec le tableau.	156	— Ombres portées par les branches.	184
Les montagnes et les lointains.	159	— L'écorce.	184
Les terrains et les rochers.	160	— Le pied.	184
Les terrains.	160	— Le feuillé.	186
Les rochers.	161	Le châtaignier.	187
<i>Entrée de forêt.</i> Dessin à l'encre de Chine terminé par quelques touches à la plume pour les principaux détails et les grandes vigueurs.	165	Le noyer.	192
<i>La ferme.</i> Dessin à la plume complété par un léger lavis d'encre de Chine.	166	L'orme.	192
La sépia.	169	<i>L'orme.</i> Aquarelle	197
<i>Le soir.</i> Sépia naturelle.	170	— Esquisse.	197
		— Première préparation.	197
		— Modelé final.	198
		Le saule.	203
		Le peuplier.	206
		Le hêtre.	208
		<i>Sortie de forêt.</i> Aquarelle.	214
		Le bouleau.	214
		Les arbres vus à différentes distances.	219
		Les bords de rivière.	223
		<i>Coin de bois au bord d'une rivière.</i>	

	Pages.		Pages.
Dessin à la plume et à l'encre de Chine.	227	<i>Le matin.</i> Aquarelle par le ton local.	261
Les fabriques.	228	— Première préparation.	261
<i>Le hangar abandonné.</i> Sépia.	229	— Seconde et dernière phase.	262
<i>Escalier à l'intérieur d'une cour.</i>		Le soir.	265
Aquarelle.	237	<i>Le soir.</i> Aquarelle par le ton local.	269
— Esquisse.	237	L'année du peintre.	270
— Première préparation.	237	<i>Le printemps.</i>	270
— Le ton local.	238	<i>L'été.</i>	271
<i>Rue à Coutances (Normandie).</i> Effet du soir. Sépia.	241	<i>L'été.</i> Aquarelle faite chez soi.	272
<i>Dans la rue (Auvergne).</i> Aquarelle.	243	— Dessin et pochade.	272
Les intérieurs.	247	— Exécution de l'aquarelle.	277
Vieux châteaux et abbayes.	250	<i>L'automne.</i>	278
<i>Village et château de Josselin (Bretagne).</i> Sépia.	251	<i>L'automne.</i> Aquarelle faite chez soi.	280
<i>Abbaye en ruines.</i> Sépia.	258	— Dessin et pochade.	280
Le matin.	258	— Exécution de l'aquarelle par le ton local.	280
		<i>L'hiver.</i>	285
		Derniers conseils.	286

QUATRIÈME PARTIE

LES FLEURS ET LES FRUITS

Les fleurs.	289	— Remarque.	307
Caractères de l'aquarelle de fleurs.	289	<i>L'aquarelle de fleurs moderne.</i>	307
La botanique.	292	— Le papier.	309
<i>L'aquarelle de fleurs à différentes époques.</i>	294	Manière de peindre un bouquet d'après nature.	309
— Le moyen âge.	294	Fleurs piquées sur un mur.	311
— Renaissance de l'aquarelle de fleurs. Redouté.	296	Les fausses fleurs.	312
— Procédés de Redouté.	298	L'agrandissement du modèle.	314
— Le ton local.	299	<i>Rose du Bengale.</i> Aquarelle.	317
— Les retouches.	300	<i>Tulipes.</i> Aquarelle.	318
Les couleurs.	302	Les fruits.	321
Le vélin.	305	<i>Raisins noirs et raisins blancs.</i> Aquarelle.	327
— Le vélin opaque.	305	— Préparation par le ton local.	327
— Le vélin transparent.	305	— Exécution finale.	327
— La feuille métallique.	306		

CINQUIÈME PARTIE

LA FIGURE

Observations sur la structure du corps humain.	331	<i>L'aquarelle de figure.</i>	341
Les diverses parties du corps.	334	— La photographie.	342
Attitude de l'homme debout.	338	Connaissances indispensables à l'aquarelliste de figure.	345

	Pages.		Pages.
Dessin à la plume et à l'encre de Chine.	227	<i>Le matin.</i> Aquarelle par le ton local.	261
Les fabriques.	228	— Première préparation.	261
<i>Le hangar abandonné.</i> Sépia.	229	— Seconde et dernière phase.	262
<i>Escalier à l'intérieur d'une cour.</i>		Le soir.	265
Aquarelle.	237	<i>Le soir.</i> Aquarelle par le ton local.	269
— Esquisse.	237	L'année du peintre.	270
— Première préparation.	237	Le printemps.	270
— Le ton local.	238	L'été.	271
<i>Rue à Coutances (Normandie).</i> Effet du soir. Sépia.	241	<i>L'été.</i> Aquarelle faite chez soi.	272
<i>Dans la rue (Auvergne).</i> Aquarelle.	243	— Dessin et pochade.	272
Les intérieurs.	247	— Exécution de l'aquarelle.	277
Vieux châteaux et abbayes.	250	L'automne.	278
<i>Village et château de Josselin (Bretagne).</i> Sépia.	251	<i>L'automne.</i> Aquarelle faite chez soi.	280
<i>Abbaye en ruines.</i> Sépia.	258	— Dessin et pochade.	280
Le matin.	258	— Exécution de l'aquarelle par le ton local.	280
		L'hiver.	285
		Derniers conseils.	286

QUATRIÈME PARTIE

LES FLEURS ET LES FRUITS

Les fleurs.	289	— Remarque.	307
Caractères de l'aquarelle de fleurs.	289	L'aquarelle de fleurs moderne.	307
La botanique.	292	— Le papier.	309
L'aquarelle de fleurs à différentes époques.	294	Manière de peindre un bouquet d'après nature.	309
— Le moyen âge.	294	Fleurs piquées sur un mur.	311
— Renaissance de l'aquarelle de fleurs. Redouté.	296	Les fausses fleurs.	312
— Procédés de Redouté.	298	L'agrandissement du modèle.	314
— Le ton local.	299	<i>Rose du Bengale.</i> Aquarelle.	317
— Les retouches.	300	<i>Tulipes.</i> Aquarelle.	318
Les couleurs.	302	Les fruits.	321
Le vélin.	305	<i>Raisins noirs et raisins blancs.</i> Aquarelle.	327
— Le vélin opaque.	305	— Préparation par le ton local.	327
— Le vélin transparent.	305	— Exécution finale.	327
— La feuille métallique.	306		

CINQUIÈME PARTIE

LA FIGURE

Observations sur la structure du corps humain.	331	L'aquarelle de figure.	341
Les diverses parties du corps.	334	— La photographie.	342
Attitude de l'homme debout.	338	Connaissances indispensables à l'aquarelliste de figure.	345

TABLE DES MATIÈRES.

379

	Pages.		Pages.
L'aquarelle de figure dans l'eau.	345	<i>Méditation. Exécution</i>	353
L'aquarelle de figure sur papier torchon	346	— <i>Le ton local</i>	354
<i>Tête de jeune fille. Type du dessin préparatoire de l'aquarelle de figure, d'après J. Maillard.</i>	350	<i>Le vanneur. Aquarelle sur whatman lisse</i>	359
<i>Méditation. Aquarelle de Jules Laurens.</i>	353	<i>Le repos du cantonnier. Aquarelle.</i>	360
		— <i>Le trait</i>	360
		— <i>Exécution</i>	360
		<i>Le clerc porte-croix. Aquarelle.</i>	366

SPÉCIMENS DE PAPIERS A AQUARELLE.

Papiers Canson pour les débutants.	369	Papiers divers	371
Papiers Whatman.	370	Autres papiers	372

F. P. C. C. R.
biblioteca

