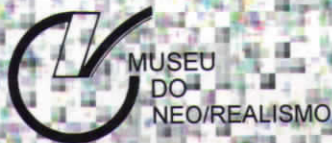


ENCONTRO NEO-REALISMO

*reflexões sobre um movimento
perspectivas para um museu*

*Comunicações apresentadas
no âmbito do encontro realizado no
Palácio do Sobralinho em Março de 1997*



FICHA TÉCNICA

Direcção da Edição: Júlio Graça

Direcção Técnica: Idalina Mesquita

Processamento de texto: Mário Reis

Design da capa: Mário Reis

N.º de exemplares: 500

Edição do

Museu do Neo-Realismo/Câmara Municipal de Vila Franca de Xira,

Pelouro da Cultura,

com o apoio da

Fundação Calouste Gulbenkian

Composição, impressão e acabamento:

Soartes - artes gráficas, lda. - V. F. Xira

1999

ISBN: 972-8241-22-4

Depósito Legal: 141488/99

ÍNDICE

I – Programa

- 1 – Painéis temáticos do Encontro 9
2 – Comunicações 11

II – Comunicações

1. Sessão de abertura. Giovanni Ricciardi (Istituto Universitario Orientale. Nápoles)
Saudação do secretariado do encontro 17
2. Conferência de abertura. Urbano Tavares Rodrigues
O Neo-Realismo geo-social, político e artístico 19
3. Conferência introdutória do **Painel 1**.
Eduardo Lourenço (Vince. França)
Uma revisitação ao Neo-Realismo 35
4. Luís Reis Torgal (Faculdade de Letras de Coimbra)
Universidade, política e cultura nos anos 30 e 40 49
5. Luís Augusto Costa Dias (Museu do Neo-Realismo)
Os movimentos culturais juvenis na formação do Neo-Realismo: características e tendências de evolução (1935-45) 73
6. João Arsénio Nunes (Instituto Superior Ciências do Trabalho e Empresa)
Comunismo, antifascismo e os intelectuais nos anos 30.. 83

7.	António Dias Lourenço (Jornal «Avante!») <i>O Neo-Realismo português e as contradições de uma época</i>	97
8.	João Madeira (Santiago do Cacém) <i>“A vossa ponte não serve para passar”. A polémica interna do Neo-Realismo e o PCP</i>	103
9.	Conferência introdutória do Painel 2 . Carlos Reis (Faculdade de Letras de Coimbra) <i>Neo-Realismo, representação literária e pragmática ideológica</i>	119
10.	António Pedro Pita (Faculdade de Letras de Coimbra) <i>A árvore e o espelho</i> <i>Elementos para a interpretação da heterogeneidade neo-realista</i>	135
11.	Rosa Martelo (Faculdade de Letras do Porto) <i>Óscar Lopes em “A Crítica do Livro”</i> <i>I - Originalidade de um percurso de “crítica realista”</i>	153
12.	Isabel Pires de Lima (Faculdade de Letras do Porto) <i>Óscar Lopes em “A Crítica do Livro”</i> <i>II - Percursos da “crítica realista” do romance</i>	169
13.	Margarida L. Losa (Faculdade de Letras do Porto) <i>Neo-Realismo e Populismo: a questão do destinatário</i>	181
14.	Fernando Guimarães (Porto) <i>Processo poético e realidade</i>	195
15.	Giovanni Ricciardi (Istituto Universitario Orientale. Nápoles) <i>Itinerário de pesquisa para um retrato de Joaquim Soeiro Pereira Gomes</i>	201
16.	José Augusto Mourão (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)	

	<i>A poética da blasfémia (em torno de uma ode de Carlos de Oliveira)</i>	209
17.	Júlio Graça (Museu de Alhandra) <i>Um mundo em ruínas na obra de Carlos de Oliveira</i> <i>A arte da escrita e da construção</i>	221
18.	António Rocha (Istituto Universitario Orientale. Nápoles) <i>Vergílio Ferreira e o Neo-Realismo: notas de leitura</i> ...	225
19.	Maria do Sameiro Pedro (Escola Superior de Educação de Beja) <i>José Gomes Ferreira - Os diários: real e mimesis</i>	237
20.	Valerio Caprara (Istituto Universitario Orientale. Nápoles) <i>O Neo-Realismo italiano: continuidade e ruptura</i>	253
21.	Teresa Cascudo (Museu da Música Portuguesa. Câmara Municipal de Cascais) <i>Realismo e representação na obra de Fernando Lopes-Graça, o músico do Neo-Realismo português</i>	259
22.	Elsa Rodrigues dos Santos (Faculdade de Letras de Lisboa) <i>A literatura cabo-verdiana e o Neo-Realismo português</i> <i>Prenúncios e sequências</i>	273
23.	Inocência Mata (Faculdade de Letras de Lisboa) <i>Uma questão de História: o étnico e o social na literatura São-tomense</i>	283
24.	Livia Apa (Nápoles) <i>O Neo-Realismo em Moçambique: algumas propostas de leitura</i>	291
25.	Alberto Carvalho (Faculdade de Letras de Lisboa) <i>Neo-Realismo e realismos em Cabo-Verde e Angola: algumas afinidades e muitas diferenças</i>	303

26. Rogério Ribeiro (Faculdade de Belas Artes de Lisboa)	
<i>Um museu necessário</i>	311
27. António Mota Redol (Associação Promotora do Museu do Neo-Realismo)	
<i>Um museu em perpétuo “movimento”</i>	317
28. António Braz de Oliveira (Biblioteca Nacional. Lisboa)	
<i>Entre Clío e Calíope. Visita fugaz ao Museu do Neo-Realismo</i>	323
29. Isabel Pereira, Ana Paula Cardoso (Câmara Municipal da Figueira da Foz)	
<i>Museu Municipal Dr. Santos Rocha. Cem anos de história e uma história para contar...</i>	331
30. Luísa Garcia Fernandes (Câmara Municipal de Matosinhos)	
<i>Casa-Museu Abel Salazar. A casa de um artista</i>	337
31. Lino Rodrigo, Miguel Pessoa (Câmara Municipal de Condeixa-a-Nova)	
<i>Fernando Namora, Manuel Filipe e Deniz Jacinto. Um triângulo de irreverências no território do Ecomuseu de Condeixa.</i>	347
III – Participantes no Encontro	355