

Henri Dieuzeide

As Técnicas Audiovisuais no Ensino



D
CA

oleção

SABER

PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA

ÍNDICE

| | Pág. |
|---|------|
| INTRODUÇÃO — <i>A palavra e a coisa</i> | 9 |
| I — ESTADO ACTUAL DO PROBLEMA | |
| CAPÍTULO I — <i>Técnicas e práticas: história, léxico, estatísticas</i> | 18 |
| CAPÍTULO II — <i>Características comuns e traços específicos</i> | 37 |
| CAPÍTULO III — <i>Categorias de utilização e critérios de integração</i> | 54 |
| II — TRÊS PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS | |
| CAPÍTULO IV — <i>Mensagem audiovisual e pedagogia da observação</i> | 77 |
| CAPÍTULO V — <i>A motivação: sensibilização, polarização e propulsão</i> | 88 |
| CAPÍTULO VI — <i>A aprendizagem: imitação, estruturação e impregnação</i> | 98 |
| III — NOVAS TENDÊNCIAS | |
| CAPÍTULO VII — <i>A escola na «era da informação»</i> ... | 119 |
| CAPÍTULO VIII — <i>Métodos e estruturas: individualismo ou colectivismo?</i> | 130 |
| CAPÍTULO IX — <i>Por uma reflexão sistemática</i> | 141 |
| CONCLUSÃO — <i>Educadores e máquinas</i> | 153 |
| LIVROS E FILMES FRANCESES RECENTES | 159 |