

JOSÉ GUERREIRO MURTA

Professor efectivo dos liceus

COMO SE APRENDE A REDIGIR

Com inéditos dos escritores :

Afrânio Peixoto (brasileiro) Alberto de Oliveira, Alfredo Pimenta, Campos Monteiro, Conde de Sabugosa, Fidelino de Figueiredo, Jaime de Magalhães Lima, João de Castro Osório, João Grave, Manuel da Silva Gaio, Manuel Ribeiro, Nestor Victor (brasileiro), Sousa Costa e do professor da Faculdade de Letras de Lisboa André Velasco

1.º MILHAR



LISBOA

D.

R

CA

ÍNDICE DAS MATÉRIAS

	Pag.
PREFÁCIO.	7
O SENTIMENTO DA LÍNGUA	11
ENSINE-SE A ESCREVER.	15
A LEITURA	19
O QUE SE DEVE LER — O PAPEL DA CRÍTICA (com um inédito de Fidelino de Figueiredo).	23
O GUIA DOS PAIS	33
AS VIRTUDES NA LITERATURA PORTUGUESA.	39
COMO SE DEVE LER	41
TENDÊNCIAS DA NOSSA LITERATURA	47
QUALIDADES E DEFEITOS DE ALGUNS ESCRITORES CONTEMPORANEOS	51
A IMITAÇÃO	61
O PRIMEIRO TRABALHO DE QUEM REDIGE	65
A ESCOLHA DAS PALAVRAS	71
A FRASE	85
AS IMAGENS.	89
O ESTILO.	93

JOSÉ GUERREIRO MURTA

O PRÊÇO DO ESTILO.	99
COMO SE APERFEIÇOAM AS FRASES.	107
ERROS DE LINGUAGEM NO USO QUOTI- DIANO	119
A DESCRIÇÃO	123
<i>A Vilarica</i> , inédito de Campos Monteiro.	130
<i>No Caramulo</i> , inédito de Magalhães Lima	136
<i>A Granja</i> , inédito de João Grave.	138
<i>Em Florença</i> , inédito de Manuel Ribeiro.	140
<i>Ribatejo</i> , inédito de Manuel da Silva Gaio	143
O RETRATO	147
<i>O Visconde de Santo Tirso</i> , inédito de Fi- delino de Figueiredo.	149
A NARRAÇÃO	153
<i>Uma linda história de amor</i> , inédito de Afrânio Peixoto.	157
<i>A hora das religiões</i> , inédito de Alberto de Oliveira	162
<i>Palácios de Caridade</i> , inédito do Conde de Sabugosa.	164
<i>Viajar</i> , inédito de Nestor Victor.	166
<i>Aventuras de Zé-Vicêncio</i> , inédito de Sousa Costa	168
A CARTA	175
<i>Carta inédita de Alfredo Pimenta</i>	178
O DISCURSO.	181
A PREPARAÇÃO TÉCNICA DO ESCRITOR.	183
<i>A cultura greco-latina e a arte de escre- ver</i> , inédito de André Velasco	188
OS DOUTORES NAO FAZEM MAL ÀS MU- SAS	193
OS PODERES PUBLICOS E A LINGUA.	205
O BRASIL E A LINGUA	207
O MODERNISMO E O FUTURISMO (<i>com um inédito de João de Castro Osório</i>)	211

COMO SE APRENDE A REDIGIR

ANTOLOGIA ELUCIDATIVA	217
I — <i>Trechos de autores clássicos</i>	219
II — <i>Trechos de autores românticos.</i>	225
III — <i>Trechos de autores realistas</i>	231
IV — <i>Um trecho futurista.</i>	239

INDICES

Indice alfabético dos autores citados	243
Indice das matérias	251
Corrigenda	255

