

expressão corporal

Michèle Delacroix • Andrée Guigni
Jacqueline Guesdon • Françoise Napias



Compendium

RD

/

ECA

ÍNDICE:

Pág.

5 **Primeira parte.**

7 Vinte fichas de situações pedagógicas.

Segunda parte.

27 I. Análise do comportamento da criança em confronto com as
28 situações pedagógicas.

28 A. Como a criança se relaciona com a música.

33 B. Como a criança constrói os seus símbolos.

39 C. Como a criança se relaciona com o(s) parceiros(s)-actor(es).

42 D. Como a criança constrói a relação actores-espectadores.

45 II. As situações pedagógicas.

45 A. Notas sobre a nossa atitude pedagógica.

47 B. O que caracteriza as situações de expressão corporal?

48 C. Quais os objectivos das transformações?



COLEÇÃO
EDUCAÇÃO FÍSICA E ESPORTE
Direção Dr. Manuel Sérgio

- 51 **Terceira parte.**
- 51 I. O que é a expressão corporal de alto nível?
- 53 II. Os pontos de partida da actividade.
- 53 A. Diferentes tipos de temas.
- 57 B. Observações.
- 61 III. Características da prática de alto nível comparada com a prática dos principiantes.
- 61 A. Querer exprimir.
- 63 B. Procura de comunicação.
- 65 C. Utilização do corpo como suporte da expressão/informação.

