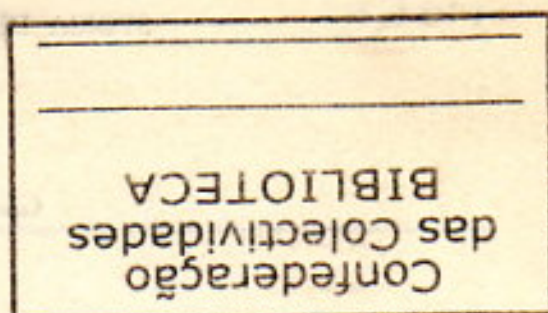
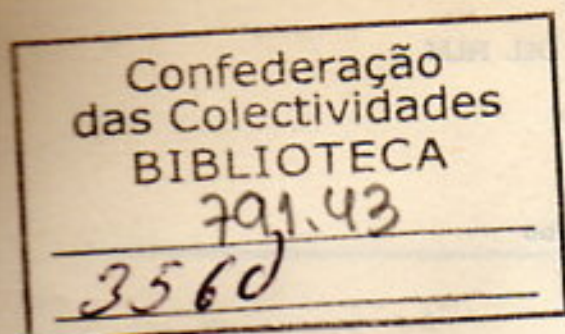


791.43 /
ARI / I



Guido Aristarco / História das Teorias do
CINEMA

primeiro volume

tradução de

Maria Helena Sacadura

e Júlio Sacadura

Prefácio 1960 9

Introdução 87

OS INICIADORES

Canudo e Delluc. Richter, Dulac e Moussinac

Manifesto das Sete Artes 101

Fotogenia 109

Ou ritmo ou morte 116

A Cinematografia integral 123

Ritmos e Sonhos 133

DA VANGUARDA À MONTAGEM

Dziga Vertov e Kulechov

O «cine-olho» 153

O «realizador-engenheiro» 164

OS SISTEMATIZADORES

Balazs e Pudovkin. Eisenstein e Arnheim

A «tesoura poética» 75

Montagem «a priori» 197

Montagem «a posteriori» 223

«Os Meios Formativos» 264