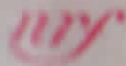


B. BERENSON

LES PEINTRES ITALIENS  
DE LA RENAISSANCE



PRÉFACE ET TRADUCTION DE LOUIS GILLET  
**160 REPRODUCTIONS**  
DE CHEFS-D'ŒUVRE DE LA RENAISSANCE



GALLIMARD

# TABLE DES MATIÈRES

---

<i>Avant-propos</i> .....	7
<i>Introduction</i> .....	9

## V E N I S E

PRÉFACE DE L'AUTEUR.....	33
I. VALEUR DE LA PEINTURE VÉNITIENNE..	35
II. L'ÉGLISE ET LA PEINTURE.....	36
III. LA RENAISSANCE .....	37
IV. LA PEINTURE ET LA RENAISSANCE.....	42
V. TABLEAUX DE FÊTES.....	45
VI. LA PEINTURE ET LES CONFRÉRIES.....	48
VII. GIORGIONE. — TABLEAUX DE CHEVALET .	51
VIII. L'ESPRIT DE GIORGIONE.....	54
IX. LE PORTRAIT .....	55
X. LA JEUNESSE DE TITIEN.....	59
XI. FAILLITE APPARENTE DE LA RENAISSANCE	61
XII. LORENZO LOTTO .....	62
XIII. TITIEN ET LA FIN DE LA RENAISSANCE..	63
XIV. L'HUMANITÉ DE LA RENAISSANCE.....	66
XV. SÉBASTIEN DEL PIOMBO.....	66
XVI. TINTORET.....	67
XVII. VALEUR ARTISTIQUE DES ÉPISODES DE DÉTAIL.....	71
XVIII. LES PORTRAITS DE TINTORET.....	72
XIX. L'ART VÉNITIEN EN PROVINCE.....	73

XX.	PAUL VÉRONÈSE .....	75
XXI.	LES BASSANS: LE CENTRE ET LE PAYSAGE	76
XXII.	VENISE ET VELASQUEZ.....	80
XXIII.	LA DÉCADENCE .....	80
XXIV.	LONGHI. . . . .	81
XXV.	CANALETTO, GUARDI. ....	82
XXVI.	TIEPOLO. . . . .	83
XXVII.	INFLUENCE DE LA PEINTURE VÉNITIENNE.	84

## F L O R E N C E

I.	LA PEINTURE FLORENTINE.....	87
II.	GIOTTO. — SENS DU RELIEF. — VALEURS TACTILES. — LE GOUT ARTISTIQUE. — LA FORME ET SA PUISSANCE POUR STIMU- LER LA VIE. — L'IMAGINATION PLASTIQUE	88
III.	LES VULGARISATEURS. — LA CHAPELLE DES ESPAGNOLS. — FRA ANGELICO....	99
IV.	MASACCIO ET DONATELLO.....	104
V.	PAOLO UCCELLO. — LA VIRTUOSITÉ ET LE NATURALISME. — CASTAGNO .....	107
VI.	DOMENICO VENEZIANO. — FRA FILIPPO.	114
VII.	LES NATURALISTES. — BALDOVINETTI...	116
VIII.	POLLAIUOLO. — LA PEINTURE DU MOU- VEMENT. . . . .	119
IX.	VERROCHIO. — LE PAYSAGE.....	123
X.	BENOZZO GOZZOLI. — GHIRLANDAIO....	126
XI.	LEONARDO DA VINCI .....	129
XII.	BOTTICELLI. . . . .	132
XIII.	L'ECOLE DE BOTTICELLI. — FRA BARTO- LOMMEO. — ANDREA DEL SARTO. — PON- TORMO. . . . .	136
XIV.	MICHEL-ANGE. — ESTHÉTIQUE DU NU. — CONCLUSION .....	141

## ITALIE DU CENTRE

I.	L'IMAGINATION ARTISTIQUE. — DÉCORATION ET ILLUSTRATION.....	149
II.	LES VARIATIONS DU GOUT.....	155
III.	DUCCIO. — L'ESSENCE DE L'ART.....	157
IV.	SIMONE MARTINI .....	173
V.	LES FRÈRES LORENZETTI. — LES FRESQUES DE CAMPO-SANTO DE PISE.....	176
VI.	LES DERNIERS SIENNOIS .....	180
VII.	LES IDÉES DE LA RENAISSANCE.....	182
VIII.	PIERO DELLA FRANCESCHA. — L'IMPERSONNALITÉ EN ART .....	188
IX.	MELOZZO DA FORLI. — SIGNORELLI.....	193
X.	L'ECOLE OMBRIENNE. — GENTILE DA FABRIANO. — LORENZO DE VITERBE. — NICCOLO DA FOLIGNO .....	197
XI.	BONFIGLI. — FIORENZO DI LORENZO. — PINTORICCHIO. . . . .	200
XII.	LA COMPOSITION DANS L'ESPACE.....	206
XIII.	PERUGIN. . . . .	210
XIV.	RAPHAEL ET L'HUMANISME .....	216
XV.	RAPHAEL ET LA POÉSIE DE L'ESPACE ...	223
XVI.	LES DERNIÈRES ANNÉES ET LES ÉLÈVES DE RAPHAEL .....	227

## ITALIE DU NORD

I.	LA PEINTURE A VÉRONE. — ALTICHIERO.	229
II.	PISANELLO. . . . .	233
III.	VALEUR DES DIFFÉRENTES ÉCOLES. — L'ART DE PEINDRE LA FIGURE HUMAINE.	239

IV.	L'ÉCOLE DE PADOUE. — L'INFLUENCE DE DONATELLO. — MANTEGNA ET L'ANTIQUÉ. — DANGERS DE L'INFLUENCE ANTIQUE. — L'ANTIQUÉ A FLORENCE ET AU MOYEN ÂGE. — ARCHAÏSME ET ART ARCHAÏSANT. — DÉFINITION DE L'ARCHAÏSME. — LES SUJETS DE MANTEGNA. — MANTEGNA ET BURNE JONES.....	243
V.	CHANGEMENT DE LA VISION EN ART.....	263
VI.	INFLUENCE DE PADOUE. — ÉCOLE DE FERRARE. — COSIMO TURA. — LE GROTESQUE. . . . .	264
VII.	COSSA. . . . .	268
VIII.	ERCOLE ROBERTI.....	270
IX.	ÉCOLE DE BOLOGNE. — COSTA. — LE PAYSAGE CHEZ COSTA. — BIANCHI ET FRANZIA. — TIMOTEO VITI ET RAPHAEL	273
X.	SUITE DE LA PEINTURE A VÉRONE. — LE QUATTROCENTO. . . . .	276
XI.	DOMENICO MORONE. — SON ÉCOLE. — FRANCESCO MORONE. — GIROLAMO DEI LIBRI ET CAVAZZOLA.....	278
XII.	LIBERALE DA VÉRONA.....	282
XIII.	LES ÉLÈVES DE LIBERALE. — CAROTO... ..	284
XIV.	NOUVEAU CHANGEMENT DE LA VISION. — LA VISION COLORISTE.....	286
XV.	BRUSASORCI. — LA NOUVEAUTÉ EN ART. — VÉRONÈSE . . . . .	288
XVI.	L'ART A MILAN. — LE « JOLI ».....	291
XVII.	FOPPA. . . . .	294
XVIII.	BORGOGNONE. . . . .	296
XIX.	BRAMANTE ET BRAMANTINO.....	298
XX.	LÉONARD A MILAN. — L'IMITATION EN ART. . . . .	301

# TABLE DES MATIÈRES

349

XXI.	LES ÉLÈVES DE LÉONARD. — PREDIS ET BOLTRAFFIO. — LA SECONDE GÉNÉRATION. — DE L'EXPRESSION EN ART. . . .	304
XXII.	LUINI. — SODOMA ET GAUDENZIO. — SOLARIO. . . . .	308
XXIII.	DEFENDENTE FERRARI . . . . .	312
XXIV.	L'ÉCOLE DE BRESCIA. — ROMANINO. — MORETTO. — MORONI . . . . .	313
XXV.	DOSSO DOSSI . . . . .	318
XXVI.	LA PEINTURE A PARME. — LES SOURCES DE CORRÈGE. — CORRÈGE ET LE XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE. — L'ESTHÉTIQUE DE CORRÈGE. — L'IDÉAL FÉMININ. — VALEUR DE L'ART DE CORRÈGE . . . . .	319
XXVII.	LE PARMESAN . . . . .	327
	LA DÉCADENCE . . . . .	328
	TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	337

---

**F. P. C. C. R.**  
biblioteca

