

Kurt Pahlen

Nova
História Universal
da Música

A


MELHORAMENTOS

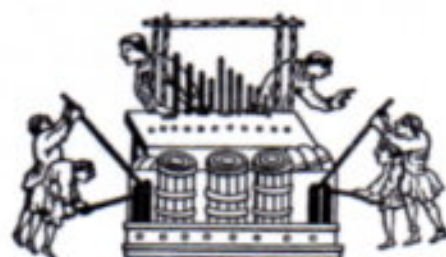
Kurt Pahlen

Fed. P. Col. C. Rec.
BIBLIOTECA

78.01

0049

Nova
História Universal
da Música
I



OM
MELHORAMENTOS

Sumário

Vol. I

	Prefácio	7
I	Música no espaço, no tempo e na vida	9
II	A música na remota pré-história	13
III	O mundo helênico	22
IV	A música do Cristianismo	29
V	Os tempos pitorescos dos trovadores	36
VI	A polifonia na Alta Idade Média	45
VII	A música no teatro medieval	61
VIII	A música no limiar dos tempos modernos	65
IX	O nascimento da ópera	75
X	A ópera conquista o mundo	90
XI	A grande época musical do Barroco	98
XII	Johann Sebastian Bach	119
XIII	Georg Friedrich Haendel	133
XIV	A fascinante vida musical de Viena	139

Vol. II

XV	O caminho para a sinfonia	143
XVI	Gluck e a reforma da ópera	147
XVII	Joseph Haydn	150
XVIII	Wolfgang Amadeus Mozart	160
XIX	Ludwig van Beethoven	182
XX	Franz Schubert	198
XXI	A chegada do Romantismo	208
XXII	O concerto da sociedade burguesa	230
XXIII	A ópera nos tempos românticos	237
XXIV	O despertar musical dos povos	253
XXV	A valsa do Império — O Império da Valsa	269
XXVI	Richard Wagner	276
XXVII	Giuseppe Verdi	298

XXVIII	A grande sinfonia do Romantismo	311
XXIX	Johannes Brahms	324
XXX	O "lied": flor azul do Romantismo	332
XXXI	Os acordes finais do Romantismo	342
XXXII	Gustav Mahler	348

Vol. III

XXXIII	O século XX	355
XXXIV	Richard Strauss	371
XXXV	A ópera em novos caminhos	386
XXXVI	Os inovadores do som	405
XXXVII	A perda do centro	436
XXXVIII	O novo universo sonoro da eletrônica	445
XXXIX	Rumo ao desconhecido	449
XL	América	472
XLI	A vida musical de nossa época	501
	A música no Brasil	512
	Índice de autores	533